

**BOLLETTINO DEL
PRODOTTO**

METODO DI POSA E DI RIMOZIONE

Film trasparenti per la stampa digitale su vetro

V202CG1 / V302CG1 / V362CG1 VCLEARCG1

MATERIALE NECESSARIO

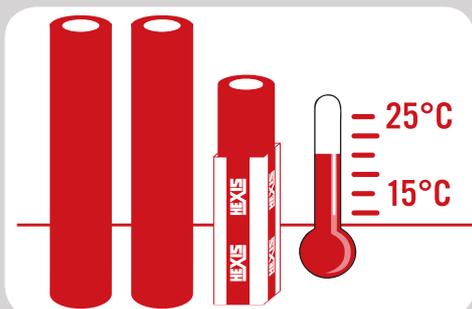
- › Un nebulizzatore da 11 litri PULVITRE
- › Sapone (tipo detergente liquido per piatti) pH neutro
- › Un raschietto per vetri:
 - › SCRUBFLOOR + SCRUBBLADE
 - › o GRATVITRE + LAME25
- › Una spatola per vetri:
 - › POIGNEVITRE + LAMEVITRE
- › Un cutter CUTVITRE e una ricarica di lame LAMOLFAS50
- › Nastro adesivo N2TIRO
- › Una spatola per l'applicazione:
 - › MARVITRE
 - › o YELSQUEEG
 - › o BLUESQUEEG
- › Un righello
- › Un metro a nastro da 5 m DMTRUBFR
- › Un rotolo di carta assorbente
- › Un giunto sigillante siliconato (vetri esterni)

LE BUONE CONDIZIONI PER LO STOCCAGGIO DELLE PELLICOLE

Allontanare le pellicole da ogni fonte di calore (termosifoni, esposizione diretta al sole,...): la temperatura ideale è compresa tra 15 e 25 °C.

Conservarle in un ambiente poco umido (dal 30 al 70 % di umidità relativa).

Conservare le pellicole nel loro imballaggio di origine. Ogni bobina cominciata deve essere conservata in posizione verticale o appesa, in modo da non lasciare alcun segno sul punto di appoggio.



I metodi di posa si basano sull'esperienza HEXIS e non sono restrittivi. Per agevolare la posa dei film HEXIS, attenersi alle istruzioni. HEXIS propone anche dei corsi di formazione, necessari per una posa ottimale dei suoi prodotti.

CARATTERISTICHE

Film trasparenti destinati alla stampa ink-jet a base solvente, eco-solvente, latex e UV.

V202CG1

- › Film costituito da un PVC polimerico, calandrato, di 70 micron.
- › Adesivo permanente.

V302CG1

- › Film costituito da un PVC monomero, calandrato, di 80 micron.
- › Adesivo permanente.

VCLEARCG1

- › Film costituito da un PVC monomero, calandrato, con maggiore trasparenza, di 80 micron.
- › Adesivo rimovibile.

V362CG1

- › Film costituito da un PVC monomero, calandrato, di 80 micron.
- › Adesivo rimovibile.

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI PER LA POSA

È possibile applicare i film trasparenti per la stampa digitale su vetri, finestre e vetrine, a condizione che presentino una superficie pulita, liscia, non porosa e priva di tracce di olio, grasso, cera, silicone o altri prodotti inquinanti. Per evitare brutte sorprese, è meglio partire dal principio che tutti i supporti sono sporchi e devono essere puliti.

Fare una prova preliminare con i detergenti su una piccola superficie in modo da verificare che non si provochino deterioramenti del supporto o dei giunti.

> Le schede tecniche di ciascun film utilizzato sono reperibili sul sito web www.hexis-graphics.com.

SOMMARIO

1. RACCOMANDAZIONI:	2
2. VETRO E ROTTURA TERMICA:	2
3. PLASTIFICAZIONE DEL FILM:	3
4. PULIZIA DEL SUPPORTO:	3
5. APPLICAZIONE DEL FILM TRASPARENTE STAMPATO:	4
5.1. Separazione del liner dal film:	4
5.2. Applicazione del film:	4
5.3. Rimozione del liner:	5
5.4. Fissare la posizione del film:	5
5.5. Dimensionamento:	6
6. EVENTUALE RACCORDO PER GIUSTAPPOSIZIONE:	7
7. GIUNTO SIGILLANTE:	7
8. PULITURA E MANUTENZIONE DEL FILM:	8
9. METODO DI RIMOZIONE:	8

1. RACCOMANDAZIONI:

› Preparare in anticipo il progetto:

- il taglio dei film deve avere dimensioni leggermente più grandi delle dimensioni del vetro (5 cm in larghezza e 10 cm in lunghezza);
- avvolgere i film con il liner verso l'interno;
- fissare ogni rotolo con del nastro adesivo tipo Tiro.

› Utilizzare solo i prodotti detergenti indicati nella presente guida. È vietato l'uso di qualsiasi altro prodotto.

› Un giunto sigillante siliconato sulle zone periferiche del film consente di aumentare la stabilità del film nel tempo.

 È vietata l'applicazione sulle guarnizioni dei vetri.

› Per le applicazioni da effettuare all'interno, realizzare la posa con l'aria condizionata spenta.

› Per le applicazioni da effettuare all'esterno, realizzare la posa a una temperatura superiore ai 10 °C, preferibilmente in un giorno senza vento. Inoltre, al fine di ottenere l'aderenza ottimale del film, accertarsi che la temperatura del giorno e della settimana della posa, in particolare di notte, sia positiva.

› Si ottiene l'aderenza ottimale dei film dopo 24 ore di contatto.

2. VETRO E ROTTURA TERMICA:

La posa di un film trasparente stampato su vetro deve essere realizzata su vetri in buone condizioni e senza difetti.



In genere, un vetro con bordi danneggiati o scheggiati durante la fabbricazione, il taglio, il trasporto o la posa presenta tutti i presupposti per una rottura dovuta a shock termico.

La persona che si occupa della posa deve assicurarsi delle buone condizioni e della compatibilità del vetro con la posa di un film trasparente per la stampa digitale. La responsabilità della rottura di un vetro dovuta alla posa di un film trasparente per la stampa digitale su un vetro difettoso non può essere attribuita a Hexis. Le schede tecniche dei film trasparenti per la stampa digitale sono reperibili sul sito web www.hexis-graphics.com.

L'applicazione su vetro di un film trasparente per la stampa digitale deve rispettare alcuni fattori. Se si riveste una parte o tutto il vetro con un film colorato (stampato), è possibile che si verifichi un riscaldamento localizzato rispetto a una superficie non coperta. L'entità di questo riscaldamento dipende dall'esposizione, dalla natura e dal colore del film impiegato.

Si sa, per esempio, che l'aumento di temperatura può essere di:

- da +10 a +15 °C per i film smerigliati e trasparenti,
- fino a +30 °C per i film traslucidi,
- fino a +40 °C per i film opachi.

› Nota: la giustapposizione di colori chiari e scuri nelle stampe può provocare la comparsa di gradienti di temperatura sul vetro.

I fattori da prendere in considerazione sono i seguenti:

- › il tipo di film (*caratteristiche tecniche reperibili all'interno delle schede tecniche del prodotto sul sito web www.hexis-graphics.com*),
- › il tipo di vetro (*semplice, a doppia o tripla vetratura, colorato, temprato, stratificato, ecc.*),
- › l'orientamento del vetro (*l'esposizione a nord, tra -60° e +45°, riduce il rischio di rottura termica, a causa della sua non esposizione al sole*),
- › l'inclinazione del vetro,
- › le condizioni climatiche (*la stagione, la qualità del cielo, la temperatura, ecc.*),
- › l'inerzia termica dello chassis (*più è elevata, meno la temperatura dello chassis si adatterà alle condizioni esterne*),
- › l'ambiente interno del vetro (*mobili, eventuali adesivi o poster affissi al vetro, termosifoni, termoconvettori, ecc.*),
- › l'ambiente esterno del vetro (*le ombre di alberi, edifici vicini, terrazze sporgenti, tende, tapparelle esterne, ecc.*).

3. PLASTIFICAZIONE DEL FILM:

È consigliabile plastificare il film V202CG1 con il film per la plastificazione PC500 o V750. In caso di stampanti UV, utilizzare il film per la plastificazione VCR750.

È consigliabile plastificare i film V302CG1 e V362CG1 con il film per la plastificazione V700 o V650. In caso di stampanti UV, utilizzare il film per la plastificazione VCR650.

È consigliabile plastificare il film VCLEARCG1 con il film VCLEARCG1 stesso al fine di conservare una trasparenza ottimale.

Accertarsi che il film sia asciutto prima di eseguire la laminazione: i film trasparenti per la stampa digitale sono asciutti al tatto dopo 15 minuti, ma è consigliabile attendere almeno 24 ore prima di applicarli, plastificarli o tagliarli. Per garantire l'evaporazione dei solventi, lasciare asciugare i film impilati all'interno di scomparti appositi in un locale ventilato.

È fondamentale accertarsi che la stazione di laminazione sia pulita e che la grafica e il film per la laminazione siano privi di polvere prima della laminazione. Infatti, se tra i 2 film è presente un oggetto estraneo, questo sarà visibile una volta che la grafica sarà applicata al suo supporto.

4. PULIZIA DEL SUPPORTO:

Prima della posa, è obbligatorio effettuare la pulizia del supporto. Partire dall'idea che un supporto è sempre sporco. Alcuni residui o tracce di sporco possono essere invisibili, ma agiscono comunque sull'aderenza del film o sul risultato finale.

Per le pose interne di film trasparenti stampati, è consigliabile proteggere pavimenti, pareti e mobili dagli spruzzi d'acqua saponata.

► Preparare il nebulizzatore PULVITRE da 11 litri con circa 2 tappi di sapone pH neutro e acqua.

► Pulire il vetro con molta attenzione. Spruzzare il liquido su tutto il vetro, sui giunti e negli angoli. (FIG. 01)

► Passare il raschietto per vetri (SCRUBFLOOR o GRATVITRE) su tutta la superficie, iniziando dalla parte superiore, con la lama ben piatta per rimuovere i residui di colla, polvere, grasso.

► Se il vetro viene rivestito totalmente, concludere con la pulizia della parte inferiore dei giunti, passando l'angolo della lama tra il vetro e il giunto. (FIG. 02)

Consiglio Hexis: Sostituire spesso la lama del raschietto per vetri.

⚠ Fare attenzione all'integrità dei giunti durante le operazioni di pulizia con il raschietto per vetri, la lama è molto affilata. La responsabilità dei danni causati ai giunti e ai vetri durante le operazioni di pulizia non può essere attribuita a Hexis.

► Spruzzare di nuovo il liquido su tutta la superficie e passare il raschietto per vetri (POIGNEVITRE + LAMEVITRE) **dall'alto verso il basso**. Terminare le operazioni asciugando i bordi del vetro con della carta assorbente. (FIG. 03)

⚠ Pulire perfettamente la superficie e i giunti per rimuovere i residui contaminanti.



Figura 01



Figura 02



Figura 03

5. APPLICAZIONE DEL FILM TRASPARENTE STAMPATO:

Prima di qualsiasi applicazione del film trasparente stampato, accertarsi che tutte le superfici siano pulite (capitolo 4. PULIZIA DEL SUPPORTO: pagina 3), prestando maggiore attenzione alle zone critiche come gli angoli e i bordi.

I film offerti da HEXIS possono essere applicati all'interno o all'esterno.

Consiglio Hexis: Prima di qualsiasi applicazione, consultare le schede tecniche dei film.

(Per esempio in caso di rivestimento totale di un vetro):

5.1. Separazione del liner dal film:

- › Prendere uno dei rotoli preparati (seguendo le raccomandazioni del capitolo 1).
- › Srotolare circa 20 cm di film.

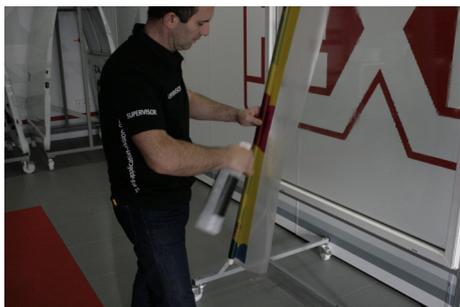
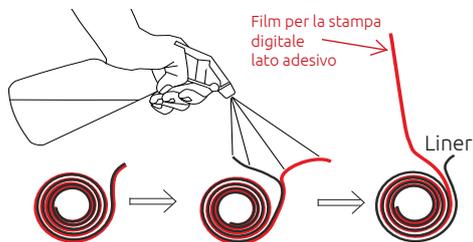


Figura 04

- › Spruzzare abbondantemente il liner (superficie interna del film) con il prodotto PULVITRE. (FIG. 04)

- › Riavvolgere il film su circa 10 cm.



- › Separare il liner dal film trasparente stampato al primo giro di rotolo, bagnando generosamente l'adesivo del film trasparente stampato e il liner.

- › Intrecciare il pezzo di liner non laminato sul lato esterno del film trasparente stampato (lato non adesivo).

- › Stringere il film trasparente stampato e il liner, facendo in modo che la parte di film non protetta resti all'aria libera. (FIG. 05)

Figura 05

5.2. Applicazione del film:

- › Spruzzare di nuovo il prodotto su tutta la superficie vetrata con l'ausilio del nebulizzatore PULVITRE. (FIG. 06)



Figura 06

- › Posizionare il lato adesivo del film trasparente stampato sul vetro (tenere il rotolo e il liner con l'altra mano).

- › Regolare la posizione del film trasparente stampato sul vetro.

- › Srotolare il film e tenere con una mano, senza fare pressione, la parte superiore del film e il liner. (FIG. 07)

⚠ Una pressione eccessiva sul film lo farà aderire al supporto.



Figura 07

- › Srotolare completamente e contemporaneamente il rotolo di film e il liner, lungo il vetro, facendo in modo che il liner resti a contatto con il lato esterno del film trasparente stampato. (FIG. 08)

⚠ Eventuali contatti tra il liner e la parte adesiva del film possono provocare un deterioramento definitivo del film.

- › Applicare il film in superficie esercitando una pressione moderata con la mano.



Figura 08

5.3. Rimozione del liner:

Rimuovere il liner nel modo seguente (FIG. 09):

- pollici verso il basso;
- le altre dita portano il liner verso i pollici;
- scendere fino a circa 20 cm dal fondo del film.

⚠ **Attenzione:** All'ultimo giro del rotolo, accertarsi che il liner non entri in contatto con la superficie adesiva del film.



Figura 09

- › Rimuovere il resto del liner, tirandolo verso il basso e allontanandolo dal film. (FIG. 10)



Figura 10

5.4. Fissare la posizione del film:

- › Spruzzare con il nebulizzatore PULVITRE sulla superficie del film trasparente stampato. (FIG. 11)



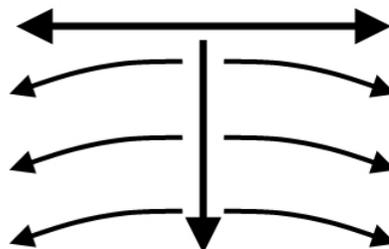
Figura 11



Figura 12

► Applicare il film con una delle spatole MARVITRE o BLUESQUEEG (FIG. 12), rispettando le istruzioni riportate di seguito:

- fare una "T" con la spatola;
- incollare dall'alto verso il basso e dal centro verso l'esterno, realizzando degli archi (così come mostrato in basso), in modo che l'acqua fuoriesca.



5.5. Dimensionamento:



Figura 13

► Tagliare la parte eccedente del film con un cutter, facendo attenzione a risparmiare i giunti di vetro (FIG. 13). Procedere come segue al fine di proteggere i giunti di vetro ed evitare un taglio irregolare:

- la spatola deve essere appoggiata sull'estremità del giunto.
- la lama del cutter deve essere appoggiata sulla spatola, formando un angolo di 45° rispetto al vetro.
- spostare sia la spatola che il cutter.

⚠ Tra i giunti di vetro e il bordo del film deve essere lasciato uno spazio di 1 mm. La posa sui giunti di vetro può provocare lo scollamento del film.

Attenzione: una pressione eccessiva può provocare un taglio del vetro. Hexis non può essere ritenuta responsabile per i danni e il deterioramento causati al supporto durante il taglio dei film. Al momento dell'operazione, la responsabilità di rispettare tutte le precauzioni necessarie spetta alla persona incaricata di effettuare la posa.

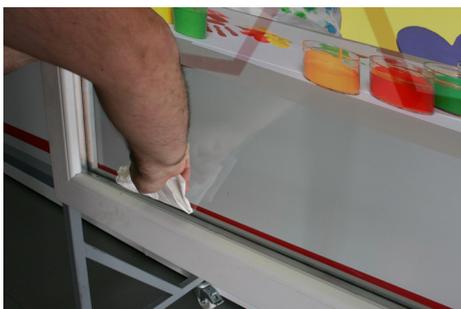
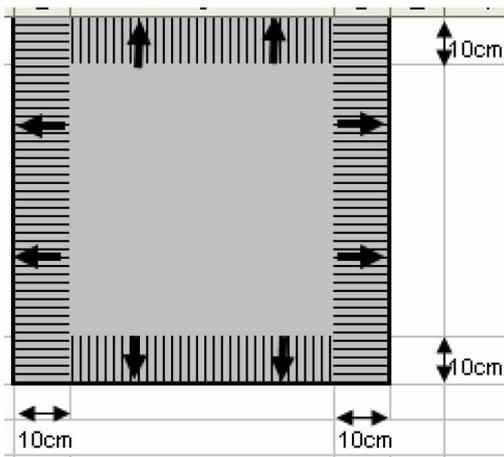


Figura 14

► Terminare l'asciugatura del bordo del film con la spatola MARVITRE avvolta in carta assorbente (FIG. 14). Asciugare bene la parte circostante del film di circa 10 cm, così come mostrato nella figura qui sotto:



⚠ *Subito dopo la posa del film, potrebbero formarsi piccole bolle d'acqua o tracce bianche. Questo fenomeno è abbastanza normale. Le tracce svaniscono naturalmente dopo una settimana.*

› Rimuovere l'acqua residua dalla superficie del film con la spatola per vetri. (FIG. 15)



Figura 15

› Accertarsi che i bordi dei perni dei vetri siano puliti e asciutti. A questo punto la posa è terminata.

6. EVENTUALE RACCORDO PER GIUSTAPPOSIZIONE:

Anche se Hexis non consiglia di effettuare la posa dei film con i raccordi, in caso di necessità, procedere come segue.

Per effettuare un raccordo verticale od orizzontale, il metodo è lo stesso:

› Sovrapporre il secondo film (di circa 15 mm) sul primo già incollato.

› Posizionare il righello al centro e per tutta la lunghezza della zona in cui effettuare la sovrapposizione.

› Prendere il cutter CUTVITRE con una lama nuova e tagliare, in una sola volta e con la stessa pressione, i 2 spessori dei film, (FIG. 16) senza toccare il supporto sottostante.

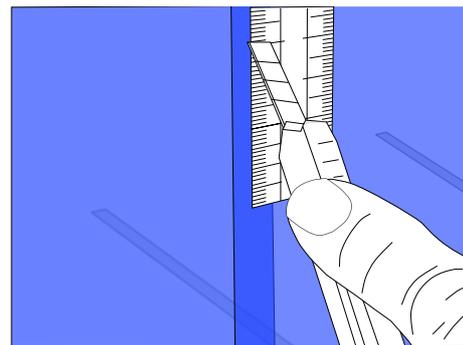


Figura 16

⚠ *Attenzione: una pressione eccessiva può provocare un taglio del vetro fino al supporto. Hexis non può essere ritenuta responsabile per i danni e il deterioramento causati al supporto durante il taglio dei film. Al momento dell'operazione, la responsabilità di rispettare tutte le precauzioni necessarie spetta alla persona incaricata di effettuare la posa.*

› Rimuovere la parte di materiale eccedente.

› Bagnare di nuovo il film e terminare l'applicazione incollando parallelamente al raccordo.

7. GIUNTO SIGILLANTE:

(SOLO PER UNA POSA ESTERNA)

Per la posa esterna dei film, è consigliabile applicare un giunto sigillante, soprattutto per vetri con guarnizioni in silicone.

Il giunto sigillante è fondamentale perché aumenta la durata dei film applicati all'esterno. In questo modo, aria, inquinamento naturale o industriale, acqua stagnante della pioggia e altri agenti esterni non potranno provocare lo scollamento dei film a partire dai loro bordi.

› Accertarsi che le superfici siano asciutte.

› Applicare il giunto siliconato su tutto il bordo del film e del vetro.

8. PULITURA E MANUTENZIONE DEL FILM:

- › Lasciare asciugare il film per 1 giorno intero e non toccare.

 *Prima di pulire il vetro su cui è stato posto il film, attendere 1 settimana a partire dal giorno della posa.*

- › Pulire il vetro su cui è stato posto il film con un detergente tradizionale e un panno morbido.
- › Non utilizzare il raschietto o prodotti abrasivi.

9. METODO DI RIMOZIONE:

I film trasparenti stampati sono dotati di un adesivo permanente e, seguendo questo metodo, la rimozione sarà più semplice.

- › Munirsi di una pistola termica, partire da un angolo e scaldare il film a una temperatura vicina ai 50 °C.

 *Non scaldare in maniera eccessiva. Rispettare la temperatura indicata.*

- › Sollevare delicatamente un angolo con un cutter (disponibile nella valigetta), senza danneggiare il supporto e procedere alla rimozione del film. Per una rimozione ottimale del film, quest'ultimo dovrà avere un angolo compreso tra 70° e 80° rispetto al supporto. Un angolo più o meno largo o acuto potrà provocare la rottura del film.
- › Procedere sempre su piccole zone riscaldate, rimuovendo il film con cautela per ridurre il rischio di lasciare dell'adesivo sul supporto.
- › Continuare a scaldare e a rimuovere delicatamente il film fino alla rimozione completa, facendo sempre attenzione al calore prodotto, all'angolo e alla velocità di rimozione del film.
- › Se permangono dei residui di colla, munirsi del raschietto per vetri SCRUBFLOOR o GRATVITRE e del nebulizzatore PULVITRE, inumidire la superficie e raschiare in modo da eliminare i residui.

Per ulteriori informazioni di ordine tecnico, vi invitiamo a consultare e scaricare le schede tecniche sul nostro sito www.hexis-graphics.com alla rubrica Supporto tecnico/Schede tecniche.

La grande diversità dei supporti per applicazione e le continue innovazioni fanno sì che l'utente debba verificare l'attitudine del prodotto per l'applicazione cui intende destinarlo. Tutte le informazioni non costituiscono un fattore di garanzia intangibile. Il venditore declina ogni responsabilità per tutti i danni indiretti e potrà essere ritenuto responsabile solo per importi non eccedenti il valore dei suoi prodotti. Tutte le nostre specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso. Tutte le specifiche sono automaticamente aggiornate sul nostro sito www.hexis-graphics.com.

